

PROJET PÉDAGOGIQUE

« Piste au nez de la
balle »

Adresse : maison des sociétés Place Bernard Lhez 12200 Villefranche de Rouergue

Mail : Pistaunez@gmail.com

N° SIRET : 75086346600017

Ivan Creyssels :06.71.74.44.03

Isabelle Rolland : 09.52.41.54.66

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Page 3

OBJECTIFS ET DÉMARCHE

Page 4

- L'objectif éducatif
- L'individu, le cadre
- Les différentes disciplines
- La démarche
- La démarche artistique

INTERVENTIONS

Page 7

- Stages
- Interventions en milieu scolaire
- Interventions en milieu spécialisé

INTRODUCTION

L'Ecole de Cirque « Piste au nez de la balle » est avant tout un lieu d'échanges et de rencontres où l'expérience et l'apprentissage passent par le plaisir, l'épanouissement personnel, par l'expression et le respect des **individualités**.

La pédagogie mise en œuvre par les animateurs/incitateurs de l'école s'appuie sur la **créativité** et l'enseignement des **disciplines** des arts du **cirque** :

Jonglage - Trapèze - Equilibre sur Objet- Acrobatie - Jeu d'acteur - Clown

L'univers proposé offre de nombreuses possibilités d'**interactions** dans un **cadre** sécurisant où les situations adaptées aux différents besoins ou objectifs permettent à chacun, élèves et professeurs, d'y vivre leur cirque.

Le cirque, de par sa grande diversité de disciplines et de cultures permet à chacun de trouver une pratique qui lui convient et qui l'aide à trouver sa place dans un groupe. Ces pratiques ne visent pas à dépasser l'autre mais à se dépasser soi-même. Elles permettent de s'exprimer et de partager ses émotions et ses opinions avec un public.

OBJECTIFS ET DÉMARCHE

Les objectifs éducatifs : pour savoir faire et savoir être

- Permettre le développement de l'expression personnelle, de la créativité et de l'imaginaire,
- Permettre le développement des habiletés motrices et des qualités d'adresse,
- Stimuler les capacités d'action, de critique, d'échange, de jeu, de travail et de mémorisation,
- Favoriser les relations aux autres,
- Permettre l'accès à l'autonomie dans les conditions optimales de sécurité.
- L'autonomie dans les différentes techniques servira de déclencheur aux initiatives de chacun et permettra ainsi de progresser selon ses propres buts artistiques.

L'individu

Il est au centre de la pédagogie :

- Développement de chacun dans le respect de tous.
- Oser être soi-même au sein d'un espace sécurisant, stimulant, authentique, sensible, créatif, magique...

Le cadre

Il est posé par les animateurs et défini par :

- L'espace (l'installation, le lieu) et le Temps (rythme des séances, leurs durées...)
- Les Codes et les Règles,
- La Réalité et l'Imaginaire,
- Le Groupe et les Individus,
- Le Jeu et le Travail,
- Les disciplines abordées...

Les différentes disciplines

L'équilibre provoque et stimule :

- L'échange, la mobilité, l'écoute et le cherche - trouve,
- L'axe et le centre corporel, les centres de l'équilibration de façon riche et variée,
- La concentration et la patience,
- Des jeux avec les appuis et les supports.

Le jonglage provoque et stimule :

- La persévérance ludique,
- La précision du geste,
- La manipulation, la coordination, la latéralité,
- Des jeux avec l'espace, le rythme et les objets

L'acrobatie provoque et stimule :

- Une mobilisation riche et variée,
- Le contact et la maîtrise,
- La conscience de soi et son énergie,
- Des jeux avec son corps et ses limites.

Le trapèze provoque et stimule :

- La découverte de l'espace aérien,
- L'appréhension de la hauteur,
- Des jeux avec le temps et la peur.

Le jeu d'acteur et le clown provoquent et stimulent :

- L'expression, la spontanéité,
- Le secret, la surprise et la fable,
- La normalité, l'imaginaire et les sentiments,
- Ce que l'on sait, ce que l'on est, le regard des autres.

La démarche

Les trois temps de la démarche pédagogique se déclinent sur l'année, lors des cours hebdomadaires :

- **premier trimestre** : découverte des différentes disciplines de cirque. Les enfants découvrent le lieu, le matériel, les règles du jeu et du travail, la sécurité, les autres enfants.
- **deuxième et début troisième trimestre** : Les enfants approfondissent ce qu'ils ont découvert, persévèrent dans certaines disciplines, affinent et affirment leurs choix vis-à-vis de certaines méthodes de travail.
- **fin du troisième trimestre** : préparation du spectacle de fin d'année et spectacle. Le spectacle permet aux enfants de se "confronter" à un public choisi (parents et amis).

Chacun de ces trois temps évoluent en fonction des cours et des objectifs principaux de ces derniers. Ainsi le temps de découverte pour les initiés est adapté, voire devient un temps de pratique global et/ou de remise en forme.

Encadrement :

Les cours sont assurés par un intervenant titulaire du B.I.A.C. et du B.P.J.E.P.S activités du cirque qui travaille à l'enseignement des arts du cirque depuis plusieurs années.

L'intervenant veillera à entretenir la motivation (indispensable aux progrès et à la personne) en les mettant en situation de réussite par des exercices évolutifs, collectifs, ludiques et valorisants.

Les objectifs sont fixés en fonction :

- des capacités physiques et du niveau de départ de l'élève
- de sa disponibilité, ses motivations et ses attentes

Pour atteindre ces objectifs, l'intervenant veillera à apporter aux élèves une connaissance des techniques, des tendances et des événements liés aux disciplines choisies (convention, spectacles, stages,...). Il proposera une pratique de la discipline choisie dans un cadre sécurisé. Les séances durent 45 minutes/une heure pour les 4-6 ans et 1h30 ou 2 heures pour les 7 ans et plus. Le nombre d'élèves est limité au plus à 10 par intervenant. L'école de cirque a établi une trame modulable selon différents critères (durée des séances, âge, capacités et motivations des élèves) :

Sur une séance :

- échauffement et relaxation (qui débutent et clôturent chaque séance)
- ateliers tournants ou au choix permettant la découverte de plusieurs techniques
- approfondissement de l'une d'entre elles, seul ou à plusieurs
- éventuellement préparation d'un numéro parfois présenté devant les autres élèves
- retour sur la séance (ressentis, requêtes, nouvelles envies, informations diverses, ...)

Démarche artistique

En cours d'année, les élèves commencent à s'habituer au public en passant les uns devant les autres.

Certaines séances leur permettent de prendre conscience de points importants à respecter pour un spectacle :

Avant :

- choix d'une musique adaptée au numéro
- un costume en fonction du thème du spectacle
- répéter en costume sur le lieu de la représentation pour prendre ses repères (lumières, hauteur de plafond, superficie, nature du sol,...)
- préparer son matériel en coulisse
- connaître l'ordre de passage

Pendant :

- rester vigilant au placement par rapport au public
- suivre les temps forts de la musique
- rester silencieux en coulisse et dans le public

Après :

- ranger son matériel
- faire un bilan des ressentis et des observations

Ces séances donnent aux élèves l'occasion d'avoir un rôle d'observateur, d'aiguiser leur sens critique et d'améliorer leurs propres numéros.

En fin d'année, l'école propose un spectacle présenté devant la famille et les amis car si le cirque passe par des apprentissages physiques et techniques, il est aussi un art du spectacle ce qui inclut l'expression et la présentation d'une partie des acquis devant un public. Il incombe aux intervenants d'aider les élèves à trouver leur place dans cet événement (sur scène et/ou autour : préparation du spectacle, barrière, décor...).

INTERVENTIONS ET COURS HEBDOMADAIRES

L'école de cirque « Piste au nez de la balle » s'inscrit dans le cadre défini par la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

La FFEC considère qu'une école de cirque est une école pour tous, une école pour chacun, une école d'art.

INTERVENTIONS

❑ **Les Stages :**

Stages enfants de 4 à 6 ans et de 6 à 12 ans
De la découverte au perfectionnement
A l'extérieur

*Les stages cirque :

Pour approcher le cirque de façon ludique, dans un univers créatif.

Pour avoir envie de jouer avec, de s'exprimer, d'être au cirque.

Pour favoriser les expériences motrices à travers des parcours mélangeant sensations, émotions, échanges et relations.

❑ **Les interventions en milieu scolaire**

Cycles de séances et stages de découverte des arts du cirque à l'extérieur
Enfants de 4 à 18 ans

Nous pouvons encadrer des groupes scolaires dans le cadre de projets d'actions éducatives innovantes, des classes transplantées ou des voyages scolaires, pour des séances hebdomadaires, des stages ou une séance de découverte selon les demandes et la teneur des objectifs de nos partenaires.

L'activité peut se dérouler au sein des écoles : classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques.

Les projets sont élaborés en étroite collaboration entre l'établissement et notre association, l'atelier devant être réfléchi dans le cadre d'une action globale menée par les enseignants au sein de l'école.

❑ Les interventions en milieu spécialisé

Cycles de séances de découverte des arts du cirque au sein des établissements

Enfants de 6 à 17 ans et adultes

Les projets élaborés pour les personnes vivant en institution d'éducation spécialisées passent par une collaboration à long terme avec les psychomotriciens, éducateurs et personnels intervenants dans les structures (Centres Médico-Educatifs, Classes d'Intégration Scolaire, Maisons d'Enfants à Caractère Social, Instituts Médico-Educatifs, Instituts Médico-Pédagogiques, Maison d'Accueil Spécialisé, ect. Les interventions s'inscrivent dans le cadre du projet éducatif global de l'établissement, l'intérêt étant de faire venir le groupe au sein de l'école de cirque pour la découverte d'un univers différent.

Les cycles sont adaptés et modulés en fonction des demandes et besoins spécifiques du groupe. Les six disciplines servent de support à l'épanouissement, la valorisation, le contact, la relation et la confiance. Elles sont aménagées et proposées progressivement dans un esprit ludique, d'expression, d'expérimentation et de créativité. Le cirque propose un cadre différent, des expériences corporelles qui favorisent l'échange, de nouveaux liens avec les autres : se montrer autrement, se surprendre et être surpris.